



I.I.S.S. "LAPORTA/FALCONE-BORSELLINO"

Sede centrale: Viale Don Tonino Bello snc - 73013 Galatina (LE)-Tel. 0836/561117

Sede staccata: Viale Don Bosco, 48 - 73013 Galatina (LE) - Tel. 0836/561095

Codice Fiscale: 93140040754 - Codice Ufficio: UFJ5EL- Codice IPA: iisslfb

EMail: leis04900g@istruzione.it - pec: leis04900g@pec.istruzione.it

Sito web: www.iisslfb.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi della Legge n. 425/97 e del D.P.R. n. 323/98)

Classe **QUINTA** Sez. A

Corso Turistico

ALLEGATO A

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. Gianmarino De Riccardis

Materia d'insegnamento

Lingua e letteratura italiana

Anno Scolastico 2024-25

Il Positivismo.

Applicazione del metodo scientifico allo studio dell'uomo: il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo.

La poetica naturalista. E. Zola. C. Darwin: la teoria dell'evoluzione. Emile Zola: il racconto della società francese: la vita, le opere. Da *Germinale: La rabbia della folla*, lettura, analisi, commento.

La Scapigliatura: I narratori scapigliati, Tarchetti, Dossi, Boito.

Il Verismo.

G. Verga: vita, poetica, stile, pensiero. (La famiglia e la formazione, i romanzi giovanili e il periodo fiorentino. Il periodo milanese. La "conversione" letteraria al Verismo. Il ritorno in Sicilia e gli ultimi anni)

La stagione del Verismo. Il metodo verista: il narratore popolare e la scelta dell'impersonalità, i "documenti umani", l'eclissi dell'autore, lo straniamento e l'affioramento del punto di vista dell'autore, lo straniamento, l'artificio della regressione. Le opere: *Vita dei campi*. Da *Vita dei campi*, lettura, analisi di *Rosso Malpelo*. I romanzi. Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*, struttura e trama delle opere. Le *Novelle rusticane*: La "roba". Da *I Malavoglia*, lettura e analisi dei brani: *La "fiumana del progresso"*, *L'addio di 'Ntoni*. Da *La roba*: "*Mazzarò e la sua roba*"; Da *Mastro-don Gesualdo*: *L'addio alla roba e la morte*, lettura, analisi e commento.

Simbolismo e Decadentismo: il conflitto tra intellettuali e società borghese.

Caratteri generali. Poetiche e correnti. Il modello dell'eroe decadente. Il Simbolismo, l'Estetismo, il Parnassianesimo. La poetica simbolista: simboli e "corrispondenze". Il romanzo decadente. La psiche e le sue contraddizioni. La lirica simbolista e i "poeti maledetti": le radici della poesia moderna, la nascita della corrente simbolista, le nuove tecniche espressive. C. Baudelaire: il maestro dei simbolisti tra trasgressione e poesia: la vita, le opere, l'introduzione delle tecniche narrative nella poesia. Analisi dell'opera: *I fiori del male*. Dai *Fiori del male*, lettura, analisi e commento della lirica *Corrispondenze* e *Spleen*. L'Estetismo e i principi dell'Estetismo, l'eroe dell'Estetismo, la figura del *dandy* nella letteratura: Baudelaire, Huysmans, Wilde, D'Annunzio. Oscar Wilde: la vita e le opere. Da *Il ritratto di Dorian Gray*: *Il ritratto corrotto*, lettura, analisi, commento.

G. Pascoli: vita, opere, poetica, idee e personalità. Il percorso delle opere del poeta-vate, l'impegno civile. Le raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio Poemetti*, struttura, temi. La poetica del "fanciullino" e il suo mondo simbolico. Lo stile e le tecniche espressive. Da *Myricae*, lettura, parafrasi, commento di *Temporale*, *Il tuono*, *X agosto*, *Novembre* da *Canti di Castelvecchio*, lettura, parafrasi, commento di *Il gelsomino notturno*.

G. d'Annunzio: Estetica e Superomismo. La vita come "*opera d'arte*". Vita, opere, poetica, personalità. Un dominatore del gusto letterario; un letterato aperto al nuovo; l'esteta. Le *Laudi*: Nietzsche: teorie estetiche e figura del superuomo. I sette romanzi dannunziani. Il superuomo, la decadenza, la nuova forma di romanzo. Il Decadentismo in versi. La produzione teatrale. Da *Il piacere*, lettura, analisi e commento di *Il ritratto dell'esteta*. Da

Canto novo: O falce di luna calante; Alcyone: struttura dell'opera, temi. Dall'opera: lettura, parafrasi e commento di La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

Il grande romanzo europeo: la svolta nella letteratura di fine Ottocento; il nuovo romanzo novecentesco; I temi psicologici del nuovo romanzo; la debolezza dell'autore; il romanzo sperimentale: nuove strutture, nuove tecniche. Il romanzo nella narrativa moderna: linguaggio e stile. J. Joyce: vita, opere. *Gente di Dublino*, dall'opera, lettura e analisi del brano *Eveline*.

Le Avanguardie storiche: Espressionismo: la deformazione della realtà; Futurismo: esaltazione della velocità e paroliberoismo; Dadaismo: irrazionalità e non-senso; Surrealismo: libere associazioni. *Il Manifesto del Futurismo*; F. T. Marinetti, il teorico del Futurismo: vita, opere. *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La prosa del Decadentismo in Italia: letteratura e indagine psicologica.

I. Svevo, il "vizio di scrivere". Vita, opere, poetica, personalità. La formazione delle idee; una poetica di "riduzione" della letteratura; il percorso delle opere: i primi romanzi dell'inettitudine, *Una vita*, *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: la nascita e la struttura; un romanzo innovativo, le scelte stilistiche, l'inettitudine, il vizio, gli atti mancati, il rapporto salute-malattia. Il caso Svevo; Zeno un uomo malato in un mondo malato; il ruolo della psicanalisi; l'ambiguità e la testimonianza della crisi; la sperimentazione narrativa; la trama. Dall'opera, lettura e analisi dei brani *Il fumo*; *Lo schiaffo del padre*; *La vita è inquinata alle radici*.

L. Pirandello, il "doppio" e le "maschere nude". Vita, opere, poetica, personalità. Le idee e la poetica: relativismo e umorismo. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo, la crisi storica e culturale e la relatività di ogni cosa; la personalità molteplice; il "sentimento della vita" e le forme che ci ingabbiano; la poetica dell'*Umorismo*. L'itinerario di uno scrittore sperimentale: la produzione novellistica, i romanzi. Le *Novelle per un anno*; dall'opera lettura e analisi del brano: *Il treno ha fischiato*. *Il fu Mattia Pascal*, dall'opera, lettura e analisi del brano *Adriano Meis*; *Uno nessuno e centomila*; dall'opera, lettura e analisi del brano *Il naso di Moscarda*. La produzione teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore*, struttura dell'opera, trama.

Il "Novecento" come categoria poetica: I poeti della "Prima generazione"; la "Poesia pura"; "Terza generazione" ed Ermetismo.

S. Quasimodo: vita, opere. Da *Acque e terre*: lettura e analisi della poesia: *Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno*: lettura, parafrasi e analisi della poesia *Alle fronde dei salici*.

La nuova tradizione poetica del Novecento: scuole e protagonisti; la rivoluzione espressiva.

G. Ungaretti: vita, opere, pensiero. *L'Allegria*: le edizioni e la struttura, i temi, la poetica e le scelte stilistiche. Dall'opera, lettura, analisi commento delle liriche: *Il porto sepolto*, *San Martino del Carso*, *Veglia*, *Soldati*, *Mattina*. Le ultime raccolte: *Sentimento del tempo*, *Il dolore*, *Un grido e paesaggi*, *La terra promessa*. Dall'opera *Sentimento del tempo*: lettura, analisi commento della lirica *Stelle*.

E. Montale: vita, opere, pensiero. L'itinerario delle opere e i temi. La poetica e lo stile. La concezione della vita. Le raccolte: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *la Bufera*, *Satura*. Da *Ossi di seppia*, lettura, analisi commento delle liriche: *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*. Da *Le occasioni* lettura, analisi commento delle liriche: *La casa dei doganieri*, *Non recidere forbice quel volto*. Da *Satura*, lettura, analisi commento della lirica: *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Scuola di scrittura: scrivere per l'Esame di Stato (Le diverse tipologie per la prima prova. Tipologia A: L'analisi e l'interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: L'analisi e la produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: La riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità).

Testo: B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura*, Dal secondo Ottocento a oggi vol. 3. ISBN 978880894784-0

Galatina

12/05/2025

Il docente

Gianmarino De Riccardis

Gli alunni